

## **BAB V**

### **KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI**

#### **5.1 KESIMPULAN**

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dijalankan dan dilakukan sendiri oleh peneliti terhadap Teknik Penjarian Dalam Pembelajaran Piano Pada Pemula Usia 7-9 Tahun, maka pada bab ini peneliti akan mengutarakan kesimpulan penelitian yang meliputi kondisi awal anak terhadap pemahaman akan pengenalan not, penomoran pada penjarian, pengenalan pada tangga nada dan terakhir yakni permainan karya-karya sederhana. Berdasarkan temuan dan pembahasan yang telah peneliti tuliskan, dapat disimpulkan bahwa latihan terhadap materi-materi teknik penjarian sangat penting dan diwajibkan untuk pemula, agar dapat mencapai hasil yang diinginkan yakni memainkan piano dengan baik dan benar khususnya untuk pemula. Dikarenakan, piano merupakan alat musik yang benar-benar bisa dipelajari hanya dengan cara latihan yang rutin secara terus menerus.

Berdasarkan penelitian yang peneliti lakukan pun, terdapat kekurangan yang peneliti temukan dalam penelitian ini yakni kurang maksimalnya dalam pemanfaatan waktu, situasi, kondisi dan juga mencari partisipan serta informan pada pandemi COVID-19 itu dikarenakan beberapa dari orangtua anak tidak memperbolehkan kedatangan orang dikarenakan takutnya dapat menimbulkan penyebaran virus. Serta kurangnya waktu dalam penelitian yang dilakukan hanya sekitar 4 minggu dikarenakan diberlakukannya PPKM DARURAT LEVEL 4 yang mengakibatkan peneliti harus segera pulang dari tempat penelitian yakni Cinere, Depok agar tidak terjebak situasi tersebut dan bisa segera mengikuti bimbingan kembali serta dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini di rumah peneliti dengan tepat waktu.

#### **5.1 Implikasi**

##### **a. Terhadap Dunia Pendidikan**

Penelitian ini diharapkan mampu menjadi sarana acuan dalam meningkatkan dan menambah wawasan serta mengikuti perkembangan musik di Indonesia pada saat ini khususnya bidang piano, lalu dapat memberi pemahaman tentang seberapa pentingnya teknik penjarian dalam pembelajaran piano dasar serta hasil penelitian ini dapat membantu

sebagai referensi daftar pustaka terhadap yang membutuhkan. Dan mampu menjadi acuan terhadap tenaga kerja di bidang musik khususnya piano.

**b. Terhadap Peneliti**

Penelitian ini memiliki implikasi yang penting terhadap peneliti yakni sebagai tugas akhir peneliti guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia. Lalu penelitian ini menambah pengetahuan dan pengalaman peneliti dalam mengaplikasikan ilmu pengetahuan yang telah didapat selama perkuliahan kedalam karya atau riset nyata yakni observasi langsung. Dan dapat Menambah wawasan lebih terhadap apa saja yang di dapat selama berjalannya proses penelitian, yang terakhir penelitian ini dapat menambah wawasan terhadap apa saja yang di dapat selama berjalannya proses bimbingan terhadap dosen pembimbing dan terhadap sekitar.

**c. Terhadap Masyarakat Umum**

Penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan dan memberikan informasi yang luas serta memahami bagaimana cara teknik penjarian yang benar dan juga diharapkan agar dapat menjadi acuan terhadap yang membutuhkan referensi untuk penelitian tugas akhir lainnya.

### **5.3 Rekomendasi**

Dalam keberlangsungan pengajaran teknik penjarian pada pemula khususnya anak pada usia 7-9 tahun, penelitian ini diharapkan dapat menjadi masukan maupun saran terhadap beberapa pihak yang terkait, diantaranya adalah sebagai berikut :

- a. Menjadi bahan evaluasi bagi para tenaga kerja dibidang musik khususnya piano untuk lebih memperhatikan faktor yang menjadi tolak ukur dari kesiapan serta materi apa saja yang seharusnya diberikan kepada anak di usia 7-9 tahun.
- b. Menjadi bahan evaluasi bagi para pemula yang ingin mempelajari piano terkait materi-materi dasar apa saja pada penjarian yang seharusnya di pelajari terlebih dahulu sebelum memainkan piano dengan baik dan benar.
- c. Sebagai bahan acuan bagi lembaga pendidikan formal maupun non formal dalam menyelenggarakan kegiatan *workshop* ataupun pelatihan mengenai teknik penjarian untuk

pemula maupun untuk anak-anak bagi para tenaga kerja dibidang musik khususnya guru les privat maupun masyarakat umum.